

UMASS/AMHERST

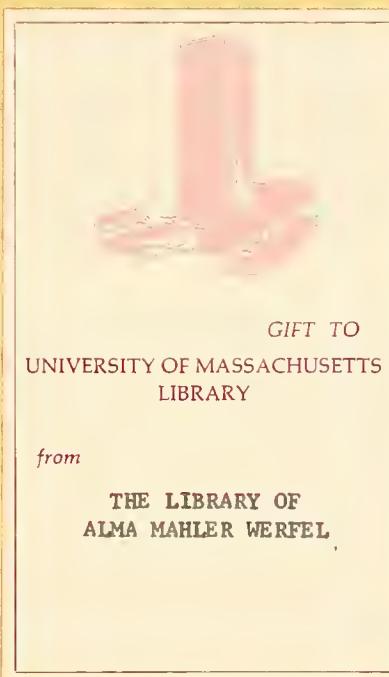


312066015898067



UNIVERSITY OF MASSACHUSETTS  
LIBRARY

SCORE  
M  
1620  
5912  
1897





Herrn HEINRICH VOGL, k. b. Kammersänger  
gewidmet.

# ACHT GEDICHTE

aus „letzte Blätter“ von Herrmann von Gilm

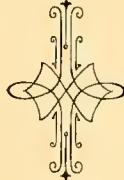
für eine Singsstimme

mit Klavierbegleitung

componirt  
von

## RICHARD STRAUSS.

Op. 10.



Nº 1. Zueignung..... Mk. 1,20  
Nº 2. Nichts..... „ 1,20  
Nº 3. Die Nacht..... „ 1,20  
Nº 4. Die Georgine..... „ 1,20

Nº 5. Geduld..... Mk. 1,20  
Nº 6. Die Verschwiegenen „ 1,20  
Nº 7. Die Zeitlose..... „ 1,20  
Nº 8. Allerseelen..... „ 1,20

V.N. 2602 a-h. Ausgabe für hohe Stimme.

V.N. 2838 a-h. Ausgabe für tiefe Stimme.

*The English Version by John Bernhoff.*

*Eigentum des Verlegers für alle Länder.*

*Eingetragen in das Vereinsarchiv.*

MÜNCHEN, JOS. AIBL VERLAG.

Nº 5. 6. 8. *The English Version Copyright 1897 by Jos. Aibl Verlag.*

Nº 7. *The English Version Copyright 1898 by Jos. Aibl Verlag.*

## Zueignung.

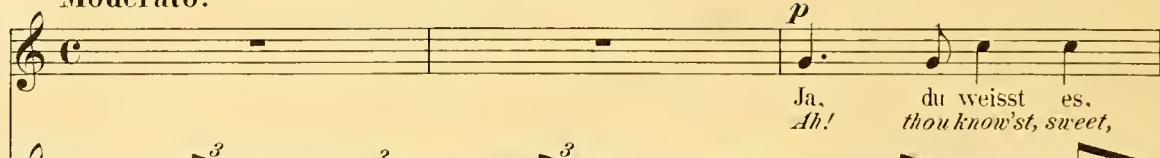
(Hermann v. Gilm.)

The English Version by John Bernhoff.

Moderato.

Devotion.

Richard Strauss, Op. 10, N° 1.

Gesang.  
Voice.PIANO.  
Piano.Lie - be macht die Her - zen krank,  
Love brings sor - row to the heart!ha - be Dank.  
Thanks, sweet heart!

con espr.

Einst hielt ich, der Frei - heit Ze - cher, hoch den A - me -  
Onee, when mer - ry songs were ring - ing, I to li - ber -

thi - sten Be - cher und du seg - ne-test den Trank, ha - be Dank.  
 ty was drink-ing, thou a bless - ing didst im - part. Thanks, sweetheart!

con espr.

Ped. \* Ped. \*

(religioso)  
mit Weihe

Und be-schwörst da - rin die Bö - sen,  
 Thou didst lay those want - on spir - its;

Ped. \* Ped. \*

bis ich, was ich nie ge-we - sen, hei - lig, hei - lig an's Herz dir sank  
 com - fort, peace my soul in-her - its, joy and bliss shall thy love im - part.

cresc.

Ped. \* Ped. \*

ha - be Dank.  
 Thanks, sweetheart!

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

R. 2602 a



Digitized by the Internet Archive  
in 2011 with funding from  
Boston Library Consortium Member Libraries

<http://www.archive.org/details/achtgedichteaus100stra>

Herrn HEINRICH VOGL, k. b. Kammersänger  
gewidmet

# ACHT GEEDICHTE

aus „letzte Blätter“ von Herrmann von Gilm

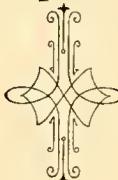
für eine Singstimme

mit Klavierbegleitung

componirt  
von

# RICHARD STRAUSS.

Op. 10.



Nº 1. Zueignung..... Mk. 1,20  
Nº 2. Nichts..... „ 1,20  
Nº 3. Die Nacht..... „ 1,20  
Nº 4. Die Georgine..... „ 1,20

Nº 5. Geduld. .... Mk. 1,20  
Nº 6. Die Verschwiegenen. „ 1,20  
Nº 7. Die Zeitlose. „ 1,20  
Nº 8. Allerseelen. „ „ „ 1,20

V.N. 2602 a-h. Ausgabe für hohe Stimme.

V.N. 2838 a-h. Ausgabe für tiefe Stimme.

*The English Version by John Bernhoff.*

*Eigentum des Verlegers für alle Länder.*

*Eingetragen in das Vereinsarchiv.*

MÜNCHEN, JOS. AIBL VERLAG.

Nº 5. 6. 8. *The English Version Copyright 1897 by Jos. Aibl Verlag*  
Nº 7. *The English Version Copyright 1898 by Jos. Aibl Verlag.*

## Nichts. - Nought.

(Herm.v.Gilm.)

The English Words by John Bernhoff.

Richard Strauss, Op. 10, N°2.

Vivace.

Gesang. (Voice.)

Piano. (Piano.)

*mit Laune*

*frei im Vortrag*

Nen-nen soll ich, sagt ihr, mei-ne Kö-ni-gin im  
So, you want me to name my Queen in the bright

Lieder-reich Tho-ren, die ihr seid, ich ken-ne sie am we-nig-sten von Euch.  
land of song? Fools all that you are, I know her less than you who'round me throng,

Fragt mich nach der Au-gen Far-be,  
Ask me what's her eyes' soft colour,

*dim.*

fragt mich nach der Stimme Ton, fragt nach Gang und Tanz und Hal-  
 what her voice and does it please; what her gait, com - ple - xion, fig -  
*p*  
 tung, ach, und was weiss ich da-von!  
 ure? Ah! and what care I for these!  
 Ist die Is the

Sonne nicht die Quel - le al - les Le - - bens, al - - les  
 sun in heaven not source of life and light and all things  
*cresc.*  
*p*

Lichts?  
 wrought?  
 und was wis - sen von der-sel - ben ich  
 Say, what know we but its splend - our, you

und ihr und al - le?  
 or I, or o - thers?  
 nichts, nichts.  
 nought, nought!

*cresc.*  
*ff*

R. 2602 b



Herrn HEINRICH VOGL, k. b. Kammersänger  
gewidmet.

# ACHT GEDICHTE

aus „letzte Blätter“ von Herrmann von Gilm

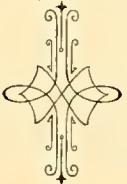
## für eine Singstimme

### mit Klavierbegleitung

componirt  
von

# RICHARD STRAUSS.

Op. 10.



Nº 1. Zueignung....	Mk. 1,20
Nº 2. Nichts.....	1,20
<del>Nº 3. Die Nacht.....</del>	1,20
Nº 4. Die Georgine....	1,20

Nº 5 Geduld. ....	Mk. 1,20
Nº 6. Die Verschwiegenen ..	1,20
Nº 7 Die Zeitlose. ....	1,20
Nº 8 Allerseelen.....	1,20

V.N. 2602 a-h. Ausgabe für hohe Stimme.  
V.N. 2838 a-h. Ausgabe für tiefe Stimme.

*The English Version by John Bernhoff.*

*Eigentum des Verlegers für alle Länder.*

*Eingetragen in das Vereinsarchiv.*

MÜNCHEN, JOS. AIBL VERLAG.

Nº 5. 6. 8. *The English Version Copyright 1897 by Jos. Aibl Verlag.*  
Nº 7. *The English Version Copyright 1898 by Jos. Aibl Verlag.*

# Die Nacht.

## Night.

The English Version by John Bernhoff.

Andantino.

Richard Strauss, Op. 10. No. 3.

*sotto voce*

Aus dem Walde tritt die Nacht, aus den Bäumen schleicht sie  
From the forest-trees the night now comes forth, with noiseless

*pp una corda*

lei - se, schaut sich um in wei - tem Krei - se, man gib Acht.  
tread - ing dark - ness all a - round her spread - ing. Watch her flight!

*Ped.* \*

Alle Lich - ter die - ser Welt, al - le Blu - men, al - le  
Night bids day to dark - ness yield, bids each flow'r be clos'd, nor

*pp*

Far - ben löscht sie aus und stiehlt die Gar - ben weg vom Feld.  
leaves its co - lour bright and steals the sheaves - e'en from the field.

*p*

Al - les nimmt sie, was nur hold, nimmt das Sil - ber weg des Stroms,  
 , Night steals all that we be - hold, e'en the silver of the streams,  
 pp pp

nimmt vom Kupfer - dach des Doms weg das Gold  
 and from off the dome that gleams, steals the gold.

Ped. \*\* \* Ped. \* Ped. dim.

Aus - ge - plün - dert steht der Strauch, rü - ecke nä - her, Seel' an See -  
 Barren stand now bush and tree. To my heart, o let me press

pp cresc.

le; o die Nacht, mir bangt sie steh - le  
 thee! oest (the) night's dark hand should wrest thee,

dim. pp

dich sweet, mir from auch.  
 from me.

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

R. 2602 c



Herrn HEINRICH VOGL, k. b. Kammersänger  
gewidmet.

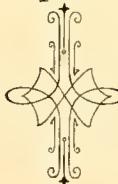
# ACHT GEDICHTE

aus „letzte Blätter“ von Herrmann von Gilm

für eine Singsstimme  
mit Klavierbegleitung  
componirt  
von  
RICHARD STRAUSS.

Nº 1. Zueignung..... Mk. 1,20  
Nº 2. Nichts..... „ 1,20  
Nº 3. Die Nacht..... „ 1,20  
Nº 4. Die Georgine..... „ 1,20

Op. 10.



Nº 5. Geduld. .... Mk. 1,20  
Nº 6. Die Verschwiegenen. „ 1,20  
Nº 7. Die Zeitlose. .... „ 1,20  
Nº 8. Allerseelen. .... „ 1,20

V.N. 2602 a-h. Ausgabe für hohe Stimme.  
V.N. 2838 a-h. Ausgabe für tiefe Stimme.

*The English Version by John Bernhoff.*

*Eigenthum des Verlegers für alle Länder.*

*Eingetragen in das Vereinsarchiv.*

MÜNCHEN, JOS. AIBL VERLAG.

Nº 5. 6. 8. The English Version Copyright 1897 by Jos. Aibl Verlag.  
Nº 7. The English Version Copyright 1898 by Jos. Aibl Verlag.



## Die Georgine. - The Georgina.

(Herm.v.Gilm.)

The English Words by John Bernhoff.

Richard Strauss, Op. 10. No. 4.

Andante.

**Gesang.** (Voice.) **Piano.** (Piano.)

Warum so  
Wherefore so

*spät, erst, Ge - or - gi - ne?* *Das Ro - sennärrchen ist er - zählt* *und ho - nig -*  
*late, say, sweet Geor - gi - na?* *The rose's - fair - y - tales are told;* *and hon - ey -*

*satt, hat sich die Bie - ne* *ihr Bett zum Schlum - mer aus - ge - wählt.*  
*fed, longsince the bee's flown* *to sleep and dream 'neath cells of gold.*

*Sind nicht zu kalt dir die - se Näch - te?* *Wie lebst du die - se Ta - ge*  
*Are not the nights now cold and drear - y?* *How do you spend each lone - ly*

*\* Leo.* *\* Leo.* *\* Leo.* *\* Leo.* *\* Leo.* *\* Leo.*

*\* Leo.* *\* Leo.* *\* Leo.* *\* Leo.* *\* Leo.* *\* Leo.*

hin? wenn ich dir jetzt den Früh - ling bräch - te, du  
 hour? Shall I re - call sweet spring-time mer - ry, thou

feu - er - gel - be Trän - merin, wenn ich mit Mai - thau dich be - netz - te, be  
 fier - y - yel - low, dream - ingflow'r, or shall whith may - dew I re - fresh thee, or

gös - se dich mit Ju - ni - licht, doch ach, dann wärst du nicht die  
 warm thee with the sun of June? But then thou wert not au - tumn's

Letz - te, die stol - ze Ein - zi - ge auch nicht, a tempo  
 glor - y, thou wouldst have blush'd and died too soon!

Wie, Wake.

Träu-nirin, lock' ich ver - ge - bens? so reich' mir schwesterlich die Hand, ich hab den  
*dream-er! is't use-less call-ing?* *canst thou not soothe my heart so sore?* *I did not*

Mai - tag die - ses Le - bens, wie du den Früh - ling nicht ge - kamst und spät wie  
*know this life's sweet spring-time,* *nor thou its joys till they were o'er.* *Though late as*

dir, du feu - er - gel - be, stahl sich die Lie - be mir ins Herz ob  
*thine au - tumn - al blos - som* *con espr.* *I tast-ed love,* *I'll not com - plain: "Be't*

spät, ob früh, es ist das - sel - be Entzü - cken dim.  
*late or earl-y, 'tis the same fond re-joic-ing.*

und der-sel - be Schmerz, und der - sel - be Schmerz.  
*'tis the same sweet pain!* *'tis the same sweet pain!*



Herrn HEINRICH VOGL, k. b. Kammersänger  
gewidmet.

# ACHT GEDICHTE

aus „letzte Blätter“ von Hermann von Gilm

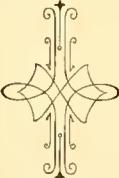
für eine Singstimme

mit Klavierbegleitung

componirt  
von

# RICHARD STRAUSS.

Op. 10.



Nº 1. Zueignung..... Mk. 1,20  
Nº 2. Nichts..... „ 1,20  
Nº 3. Die Nacht..... „ 1,20  
Nº 4. Die Georgine..... „ 1,20

Nº 5. Geduld ..... Mk. 1,20  
Nº 6. Die Verschwiegenen. „ 1,20  
Nº 7. Die Zeitlose. „ „ 1,20  
Nº 8. Allerseelen. „ „ 1,20

V.N. 2602 a-h. Ausgabe für hohe Stimme.  
V.N. 2838 a-h. Ausgabe für tiefe Stimme.

*The English Version by John Bernhoff.*

*Eigentum des Verlegers für alle Länder.  
Eingetragen in das Vereinsarchiv.*

MÜNCHEN, JOS. AIBL VERLAG.

Nº 5. 6. 8. *The English Version Copyright 1897 by Jos. Aibl Verlag*  
Nº 7. *The English Version Copyright 1898 by Jos. Aibl Verlag.*



# Geduld. — “O Wait!”

The English Version by John Bernhoff.

(Hermann v. Gilm.)

Richard Strauss, Op. 10, No. 5.

Molto mesto, ma non troppo lento.

**Gesang.** (Voice.)

**PIANO.** (Piano.)

*p*

Ge-  
“0

duld, sagst du und zeigst mit wei-ssem Fin - ger auf mei-ner Zu - kunft  
wait!” you say, and point your snow-white fin - ger to-wards the fast - lock'd

*pp*

fest geschlossne Thür. Ist die Mi - nute, die da lebt, ge-ri-n-ger, als je-ne un-ge-  
port - als of my fate. Shall we not rath-er ask the hour to lin - ger, not hasten those, whose  
nicht schleppen

bor-nen? sa - ge mir! kannst mit der Lie - be du den Lenz ver - schie - ben,  
com-ing we must wait? can you, de - fer - ring tove, bid spring come later,

*R. 2602 e*

dann borg ich dir — für ei - ne E - wig - keit, — doch mit dem  
 then I will grant — you all you ask, — and more; con espr.  
 but, ah with

cresc. f dim.  
 Ped. \* Ped. \* Ped. Ped. \* Ped.

Früh - ling en - det auch das Lie - - ben und kei - ne Herzens - schul - den zahlt die  
 spring, love's hap - py hours are end - - ed, and time will neér the heart's lost joys re - -

\* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. Ped. \* Ped.

Zeit. — Ge - duld, sagst du, und senkst die schwar - ze  
 store. — "O wait!" you say, those rav - en locks low

pp  
 Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. Ped. \*

Lo - cke, und stünd - lich fal - len Blu - men - blät - ter ab,  
 droop - ing; yet hour - ly from the flower's fall leaf and bloom; —

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. Ped. \*

und stünd - lich for - dert ei - ne To - den - glo - cke der Trä - ne  
 and, hour - ly toll - ing, hark! the death - bell sol - emn calls forth the

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. Ped. \*

letz - - - tes Fahr - geld für das Grab. Sieh nur die Ta - - - ge  
 tear and o - pens out the tomb. Mark how the days of

Re. \* Re. \* Re. \* Re. Re. \* Re. \*

cresc.

schnell vo - rü - ber rin - nen, hordh, wie sie mah - nend klo - pfen an die  
 life are hast - ning on - ward, hark - en their sol - emn warn - ing to the

Re. \* Re. \* Re. \* Re. \* Re. \* Re.

cresc.

Brust, - - - mach auf, mach auf, - - - was wir nicht heut - - - ge - win - nen,  
 heart: "O let us in!" for what to day we gain not,  
 con espr.

dim.

ist mor - gen un - - er - setz - li - cher Ver - lust.  
 to - mor - row's grief nor work can ne'er im - part."

dim.

pp

Ge - duld, sagst du, und  
 "O wait!" you say, with

Re. \* Re. \* Re. \* Re. \* Re. \* Re. \*

dim.

sinkst die Au - gen - lie - der, ver-neint ist mei - ne Fra - ge an das Glück;  
down - east eyes and blush - ing. A - las! my lot is seal'd now, and a - non —

dim.

esp.

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. Ped. \* Ped. \*

molto espressivo

so le - be wohl, ich seh dich nim - mer wie - - der, so will's mein unerbittliches Ge  
I leave you here now ne - ver more - re - turn - - ing; my un - re - tenting fate bids me be -

cresc.

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped.

stringendo e molto cresc.

schick. Du hast ge - glaubt, weil and - re war - ten müssen und warten  
gone! I know, you thought, as o - thers glad - ly wait - ed; fond ser - vice

stringendo

poco a poco cresc.

\* Ped. \* Ped. \* Ped. Ped. \*

- - - - -

kön - nen, kann und muss ich's auch; ich a - ber hab zum Lie - - ben und zum  
creat - ures! I too would be mis - ted; I've but one spring for love, for love's sweet

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Ped.

*ff a tempo*

Küs - - - sen — nur ei - - - en Früh - - - ling, — wie der  
 kiss - - - es, — but one — short spring - - - time, — like the

*ff*

Ro - - - sen-strauh — nur ei - - - en Früh - - - ling —  
 rose - - - bush red, — but one — short spring - - - time, —

*dim.*

— nur ei - - - en, ei - - - en Früh - - - ling, wie der Ro - - -  
 — but one — short, one — short spring - - - time, like the rose - - -

*pp*

- - - sen - - - strauh.  
 - - - bush - - - red.

*pp*

*ff*



Herrn HEINRICH VOGL, k.b. Kammersänger  
gewidmet.

# ACHT GEDICHTE

aus „letzte Blätter“ von Hermann von Gilm

für eine Singstimme

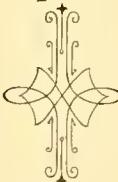
mit Klavierbegleitung

componirt  
von

# RICHARD STRAUSS.

Op. 10.

Nº 1. Zueignung.....	Mk. 1,20
Nº 2. Nichts.....	1,20
Nº 3. Die Nacht.....	1,20
Nº 4. Die Georgine.....	1,20



Nº 5 Geduld.....	Mk. 1,20
Nº 6 Die Verschwiegenen ..	1,20
Nº 7 Die Zeitlose.....	1,20
Nº 8 Allerseelen.....	1,20

V.N. 2602 a-h. Ausgabe für hohe Stimme.

V.N. 2838 a-h. Ausgabe für tiefe Stimme.

*The English Version by John Bernhoff.*

*Eigenthum des Verlegers für alle Länder.*

*Eingetragen in das Vereinsarchiv.*

MÜNCHEN, JOS. AIBL VERLAG.

Nº 5.6.8. *The English Version Copyright 1897 by Jos. Aibl Verlag.*

Nº 7. *The English Version Copyright 1898 by Jos. Aibl Verlag.*

## Die Verschwiegenen.

## The Flowers' Secret.

The English Version by John Bernhoff.

(Hermann v. Gilm.)

Richard Strauss, Op. 10, No. 6.

Non troppo presto.

Singstimme. Voice.

Pianoforte.

Ich ha - be wohl,  
Yes, it is true  
es sei hier laut vor  
that I re - - vealed how

al - ler Welt ver - kün - digt,  
deep - ly you did grieve me.  
gar vie - len heim - lich an - ver - traut.  
I told what I had long con - sealed:

was du an mir ge - sün - digt;  
how you could love and leave me.  
ich sagts dem gan - zen Blu - men -  
I told it to the flow' - rets

heer,  
all: dem Veil - - chen sagt' ich's stil - le,  
the vio - - let heard my whis - per,  
der Ro - se  
the rose my

laut und lau - - ter der gross - - äu - gi - gen Ca - mil - le.  
 cry, my loud plaint, the large o - pen-eyed ca - me - lia.

Doch hat's da - bei noch kei - ne Noth,  
 But do not fear what-e'er I said; bleib' mun -  
 live on -

- ter nur und hei - ter; die es ge - wusst,  
 - in fame and glor - y; the flow'r's I told sind al - le tod  
 long since are dead,

und sa - gen's nicht mehr wei - ter.  
 they'll ne'er re - peat the stor - y.



Herrn HEINRICH VOGL, k.b. Kammersänger  
gewidmet

# ACHT GEDICHTE

aus „letzte Blätter“ von Herrmann von Gilm

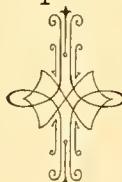
für eine Singsstimme

mit Klavierbegleitung

componirt  
von

# RICHARD STRAUSS.

Op. 10.



Nº 1. Zueignung.....	Mk. 1,20
Nº 2. Nichts.....	1,20
Nº 3. Die Nacht.....	1,20
Nº 4. Die Georgine.....	1,20

Nº 5. Geduld.....	Mk. 1,20
Nº 6. Die Verschwiegenen ..	1,20
Nº 7. Die Zeitlose.....	1,20
Nº 8 Allerseelen.....	1,20

V.N. 2602 a-h. Ausgabe für hohe Stimme.  
V.N. 2838 a-h. Ausgabe für tiefe Stimme.

*The English Version by John Bernhoff.*

*Eigentum des Verlegers für alle Länder.*

*Eingetragen in das Vereinsarchiv.*

MÜNCHEN, JOS. AIBL VERLAG.

Nº 5. 6. 8. *The English Version Copyright 1897 by Jos. Aibl Verlag*

Nº 7. *The English Version Copyright 1898 by Jos. Aibl Verlag.*



## Die Zeitlose.

## The Saffron.

The English Words by John Bernhoff.

(Hermann v Gilm.)

Richard Strauss, Op. 10. №7.

## Andante.

Singstimme. Voice.

Auf frisch ge - mäh - tem Wei - de - platz steht ein - sam die Zeit - lo - se,  
Up - on the fresh-mown mead-ow green the saf - fron its from discloses:-

Pianoforte.

den Leib von ei - ner Li - li - e, die Farb' von ei - ner Ro - se; doch es ist Gift,  
'tis shap-en like the li - ly fair, 'tis col - ourd like the ro - ses. Poi - sonous breath

Re. Re. \*

was aus dem Kelch, dem rei - nen, blinkt so röth - lich die letzte Blum;  
sends forth its cup a - dornd with rose - ate pet - al the last fair flow'r;

dim. pp

die letzte Lieb' sind bei - de schön, doch töd - lich.  
the last fond love are, oh! so sweet, but fatal!

dim. Re. Re. Re. \* Re. \*



Herrn HEINRICH VOGL, k. b. Kammersänger  
gewidmet.



# Acht Gedichte

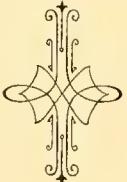
aus „letzte Blätter“ von Hermann von Gilm

für eine Singstimme  
mit Klavierbegleitung

componirt  
von

## RICHARD STRAUSS.

Op. 10.



Nº 1. Zueignung.....	Mk. 1,20
Nº 2. Nichts.....	1,20
Nº 3. Die Nacht.....	1,20
Nº 4. Die Georgine.....	1,20

Nº 5. Geduld.....	Mk. 1,20
Nº 6. Die Verschwiegenen..	1,20
Nº 7. Die Zeitlose.....	1,20
Nº 8. Allerseelen.....	1,20

V.N. 2602 a-h. Ausgabe für hohe Stimme.  
V.N. 2838 a-h. Ausgabe für tiefe Stimme.

*The English Version by John Bernhoff.*

*Eigenthum des Verlegers für alle Länder.*

*Eingetragen in das Vereinsarchiv.*

MÜNCHEN, JOS. AIBL VERLAG.

Nº 5. 6. 8. *The English Version Copyright 1897 by Jos. Aibl Verlag.*

Nº 7. *The English Version Copyright 1898 by Jos. Aibl Verlag.*



# Allerseelen.

## All Souls' Day.

The English Version by John Bernhoff.

(Hermann v. Gilm.)

Richard Strauss, Op. 10, No. 8.

Tranquillo.

Singstimme. Voice.

Pianoforte.

*p*

*Reh.*      \* *Reh.*      \*

*p*

Stell' auf den Tisch die duft-ten-den Re-  
Place at my side the purple-glow-ing

*Reh.*      \* *Reh.*      \*

se - - den, die letz-ten ro - then A - stern trag' her - bei, und lass uns  
heath - er, the year's last ro - ses, ere they fade a - way, and let us

*Reh.*      \* *Reh.*      \*

wie-der von der Lie - be re - - den, wie einst im Mai  
sit and whisper; love, to - geth - - er, as once in May.

*pp*

*pp* *cresc.*

*Reh.*      \* *Reh.*      \* *Reh.*      \* *Reh.*      \* *Reh.*      \* *Reh.*      \*

Gib mir die Hand, dass  
 Give me thy hand and

ich sie heimlich drü - eke, und wenn man's sieht, mir ist es ei - ner-lei,  
 let me press it fond - ly, nor heed lest o - - - thers see nor what they say.

gib mir nur ei - nen dei - ner sü - ssen Bli - - eke, wie einst im  
 And gaze on me, love, as thouwert wont to fond - - ly, in life's sweet

Mai. Es blüht und duf - - tet heut auf je - - dem  
 May. While ev' - ry grave's a-glow with au - - tumn's

molto express.

Gra - - be, ein Tag im Jahr ist ja den To - - den frei komm an mein  
roses, come to me, sweet, on this ap - point - - ed day, and as thy

cresc.

Herz, dass ich dich wie - - der ha - be wie einst im  
head up - on my breast re - poses, we'll dream of

ff

Mai, wie einst im  
May, we'll dream of

dim.

p

Mai. Fine.

expr.

Fine.







SCORE  
M  
1620  
S912  
1897

Strauss, Richard  
LIEDER

TABLE OF CONTENTS

Acht Gedichte (Herrmann von Gilm) Op. 10

No. 1	Zueignung	No. 5	Geduld
No. 2	Nichts	No. 6	Die Verschwiegenen
✓No. 3	Die Nacht	No. 7	Die Zeitlose
No. 4	Die Georgine	No. 8	Allerseelen

Sechs Lieder (Adolf Friedrich Fraf von Schack) Op. 19

No. 1	Wozu noch Mädchen soll es frommen
No. 2	Breit über mein Haupt dein schwarzes Haar
✓No. 3	Schön sind, doch kalt, die Himmelssterne
No. 4	Wie sollten wir geheim sie halten
No. 5	Hoffen und wieder verzagen
No. 6	Mein Herz ist stumm mein Herz ist kalt

Schllichte Weisen (Felix Dahn) Op. 21

No. 1	All mein Gedanken, mein Herz und mein Sinn
No. 2	Du meines Herzens Krönlein
No. 3	Ach Lieb', ich muss nun scheiden
No. 4	Ach weh mir unglückhaftem Manne
No. 5	Die Frauen sind oft fromm and still

Zwei Lieder (Nic.v. Lenau) Op. 26

No. 1	Frühlingsgedränge
No. 2	O, wärst du mein!

Vier Lieder Op. 27

No. 1	Ruhe, meine Seele! (Karl Henckell)
No. 2	Cäcile (Heinrich Hart)
No. 3	Heimliche Aufforderung (John Henry Mackay)
No. 4	Morgen! (John Henry Mackay)

Drei Lieder (Otto Julius Bierbaum) Op. 29

✓No. 1	Traum druch die Dämmerung
No. 2	Schlagende Herzen
No. 3	Nachtgang

Fünf Lieder Op. 32

No. 1	Ich trage meine Minne vor Wonne stumm (Karl Henckell)
No. 2	Sehnsucht (Detlev von Liliencron)
No. 3	Liebeshymnus (Karl Henckell)
No. 4	O süßer Mai (Karl Henckell)
No. 5	Himmelsboten zu Liebchens Himmelbett (aus der Knaben Wunderhorn)

